

Voyage d'étude des 18-21 janvier en Italie :

Torre Pellice, Madonna della Scoperta et Lonato, Solferino

« Sur les traces de Louis Appia »

Bilan succinct :

1. 20-23 juin 2019, à Solferino, Madonna della Scoperta, Castiglione
 - = le jeudi 20 et le vendredi matin 21 : à Torre Pellice pour finaliser les événements d'octobre
 - = le vendredi 21 après-midi : déplacement à Solferino ; à Madonna della Scoperta : plaque
 - = le samedi matin 22 : à Solferino plaque (et buste) de Louis Appia
 - = le soir du samedi 22 : de Castiglione à Solferino ; Fiaccolata (marche aux flambeaux)
 - = le dimanche 23 : retour à Genève / Paris.
2. 11- 13 octobre 2019, à Torre Pellice et dans les Vallées vaudoises
 - = le vendredi 11 et samedi matin 12 : Colloque historique et Exposition
 - = samedi 12 après-midi : baptême de la Croix-Rouge de Torre Pellice et itinéraire dans la ville
 - = le samedi 12 soir : souper de gala en faveur de la Croix-Rouge
 - = le dimanche 13 matin : culte aux Copiers
 - = le dimanche 13 après-midi : itinéraire dans les Vallées vaudoises

I. Torre Pellice : vendredi 18 – dimanche 20 janvier

1. Participants : a) de Genève = Louis Apias, Roger Durand, Bertrand Pictet et Olivier Pictet ; b) Castiglione : Maria Grazia Baccolo ; c) Torre Pellice : Gabriella Ballesio, Simone Baral (historien des étudiants des Vallées essaimés en Europe), Albert de Lange (historien de Paul Appia), Davide Rosso (Centre culturel vaudois), Barbara Zangelmi (les Airals Blancs).
2. Manifestations à Torre Pellice, entre les 11 et 13 octobre 2019 : une Exposition en italien ; un Colloque historique ; un Baptême du siège de la CR de Torre Pellice ; un Itinéraire Appia dans Torre Pellice ; un Itinéraire Appia dans les Vallées ; un Catalogue d'exposition en italien ; une Plaque sur les Airals Blancs (?) ; quelque chose sur le presbytère des Copiers ; un souper de gala le samedi 12 octobre.
3. Exposition et Catalogue en italien : principe acquis ; au Centre culturel vaudois ; chef de projet = Centre culturel vaudois ; panneaux = on en ôtera plusieurs (Fédération internationale, Hanau, Genève) et on en ajoutera des spécifiques sur les Vallées (Paul Appia, Georges Appia, Louise Appia...) ; choix des changements, rédaction, illustrations = Société d'études vaudoises ; graphisme = Société Louis Appia, soit Sarah Appia, selon le modèle de Genève, mais les numéros seront probablement ôtés ; fabrication des panneaux = Centre culturel vaudois ; fac-similés des portraits de Paul, Caroline et Louis = la Société Louis Appia les confie séance tenante à Gabriella Ballesio qui les fera encadrer.
Catalogue en italien : idem. Impression par le Centre culturel vaudois.
4. Colloque historique : principe acquis ; vendredi 11 et samedi 12 matin d'octobre 2019 ; au Centre culturel vaudois ; chefs de projets = Tavola valdese et Société Louis Appia ;
financement des conférenciers et des lieux = Tavola valdese ;
financement des actes = Société Louis Appia.
L'élaboration du programme est en cours par Gabriella Ballesio et Roger Durand.

5. Plaque et baptême de la Croix-Rouge de Torre Pellice : samedi 12 octobre après-midi ; organisation par la CR de Torre Pellice et la municipalité.
6. Culte : dimanche 13 octobre, 9 h 15 : aux Copiers ; en français ; organisation par Gabriella Ballesio
7. Itinéraire dans les Vallées : dimanche 13 octobre, après le culte :
 - a) les Uvers ; b) Angrogone et Chaboran ; c) Saint Jean et Chabas ; d) Torre Pellice et la villa Olandaorganisation par Louis Appia et Gabriella Ballesio.
8. Buste de Louis Appia : pas d'intérêt.
9. Publications : a) Catalogue en italien = confirmé et pris en charge par le Centre culturel vaudois, graphisme par Société Louis Appia ; b) actes du colloque = confirmé, par Société Louis Appia, articles en italien et en français ; c) Biographie sur Louis Appia par Roger Durand = voir avec la Claudiana ; d) Traduction en italien par Maria Grazia Ballesio du rapport de Louis Appia sur « Les blessés du Schleswig » soit « I Feriti... » = pas d'intérêt.
10. Samedi après-midi, Gabriella Ballesio nous a permis de visiter le Musée et l'Exposition permanente qui sont très intéressants. Cette dernière mentionne avec précision Georges et Louis Appia.
11. Toujours cet après-midi, nous sommes allés aux Airals Balncs où Barbara Zangelmi nous a accueillis très chaleureusement dans son appartement qui se situe tout en haut du corps de bâtiment de gauche : visite de la cave, thé, cake, amour de la vallée... Elle a semblé intéressée par une plaque commémorant Georges Appia propriétaire au XIX^e siècle...
12. Dimanche matin, Gabriella nous a conduits au temple et presbytère des Copiers : a) ils se trouvent à l'extrémité de la localité de Torre Pellice ; b) nous avons pu visiter le temple, très sobre, très huguenots, très émouvant ; c) c'est dans ce presbytère que Paul Appia a vu le jour un 4 mai 1782 ; le bâtiment du XVIII^e siècle est conservé ; d) c'est aussi ici que Georges a établi son pensionnat pour jeunes filles pauvres, les « déguenillées » (?) ; ce lieu idéal pour une plaque commémorative en arbore déjà une expliquant qu'il a été restauré en 1989 en mémoire de la Glorieuse rentrée (?) = désespoir du soussigné !
- 1.3. Dimanche en fin de matinée, Louis, Bertrand et Olivier sont repartis vers Genève. Maria Grazia et Roger ont mis le cap sur Madonna della Scoperta. Gabriella a enfin pu souffler quelques instants...
14. Le maire, Marco Cogno, devait se joindre à nous le samedi matin, mais il était grippé. Le président de la CR de Torre Pellice, Giovanni Salomon Michelin, n'était pas à Torre Pellice. MM. de Lange et Baral ont participé activement à nos travaux, pendant tout le vendredi.

II. **Madonna della Scoperta : dimanche 20 janvier**

1. Maria Grazia et Roger Durand l'ont rapidement visité, le dimanche 20 janvier, vers 16 h30.
2. Le hameau se trouve entre Solferino et San Martino, dans une région agricole. Les distances entre les lieux avoisinent les 7 km. Le hameau n'a pas changé depuis le milieu du XIX^e siècle. Les deux croquis par Louis Appia tracés en juillet 1859 correspondent encore à l'état actuel des bâtiments.
3. **Lonato del Garda** est la commune de Madonna della Scoperta. Maria Grazia avait contacté l'adjoint au maire, Christian Simonetti, qui avait efficacement préparé son chef à notre visite éclair. En ce dimanche du 20 janvier, le chef-lieu éponyme est envahi par une foule pour la 61^e édition de la foire. Et le maire est appelé à décerner des récompenses aux exposants de salamis, fromages et autres huiles d'olive !

4. Ponctuel, il nous reçoit dans l'imposant bâtiment de la mairie. Nous lui expliquons le but de notre visite : mettre en valeur ce hameau qui fait entrer Lonato dans la grande histoire du Mouvement humanitaire mondial. Le propos lui plaît. Il fera les démarches auprès des autorités patrimoniales de la région car tout le secteur de Madonna delle Scoperte et sous contrôle historique.

5. Poser une plaque commémorative les 21-23 juin prochains ne lui paraît ni irréaliste ni sûr.

6. Nous lui remettons diverses publications sur Louis Appia et sur Henry Dunant pour lesquelles il manifeste un intérêt évident. Les hasards de l'existence font qu'il est médecin et qu'un coup de main à la mémoire d'un confrère semble l'émoustiller...

7. Le soir même, Maria Grazia met en italien une lettre que Roger Durand pond sur le coin de table d'un salon de thé très chic de Castiglione delle Stiviere : « Il Caramello (?) ». Un projet de texte pour la plaque est même ajouté, dans un cadre. Cet envoi internet a dû parvenir à tous les membres du comité de la Société Louis Appia.

8. Assez fatigués, nos forçats se disloquent : Maria Grazia ramène Roger à « Da Renato » de Solferino ; puis elle regagne son nid à Castiglione. Il est 23 heures, tous les gens raisonnables de la Lombardie dorment...

III. Solferino : lundi 21 janvier

1. Maria Grazia vient chercher Roger à 8 h 30 tapantes. Ils confirment la réservation de 8 ou 9 chambres pour le week-end des 21-23 juin prochains.

2. Un quart d'heure plus tard, Gabriella Felfilcher, maire de Solferino que nous avons rencontrée en août dernier, nous reçoit dans un hôtel de ville encore assoupi. Elle est au courant de nos projets.

3. Examinant avec intérêt les deux dessins de Louis Appia reproduits dans *A la rencontre de Louis Appia*, elle confirme que les lieux correspondent exactement à un document analogue et contemporain. Elle nous mène au troisième étage dans une salle dont un mur est paré de reproductions de dessins croqués peu après la bataille du 24 juin 1859. Le dessin de Louis montrant la ville basse est exactement semblable. Le second dessin montrant le cimetière apporte un regard très neuf. D'où un intérêt croissant pour notre proposition.

4. Pose d'une plaque commémorative, avec éventuellement un buste de Louis Appia : Madame le Maire trouve l'idée séduisante. Elle va entreprendre les démarches auprès de son Conseil municipal, puis des Autorités patrimoniales.

5. Maria Grazia est habilitée à représenter la Société Henry Dunant au moins.

NB : ce projet de rapport bénéficiera assurément des compléments et corrections de chacune des personnes nommées.

Rd, 21 janvier 2019